



LA COMPOSICIÓN

ASPECTOS PARA COMPONER LA ESCENA

01 PLANIFICACIÓN:

- **Planificar la Luz**, el clima para ese día y hora y la proyección del sol.
- **Planificar los elementos de la escena**: distancias entre sí, tipo de planos a componer, obstáculos alrededor, patrones a realizar.
- **Lugar de Aterrizaje / Despegue**. Distancias a los escenarios a grabar, seguridad, señal y tiempo de vuelo estimado.
- **Composición imaginaria desde el suelo**. Tipos de planos que nos imaginamos según los aspectos anteriores: La luz, los elementos y las posibilidades de vuelo.

02 COMPOSICIÓN DESDE EL AIRE

- **Reconocimiento 360°** para estudiar el terreno que nos rodea.
- **Interpretación** de los escenarios **en altura**.
- **Búsqueda de reglas de composición que puedan resultar interesantes**: líneas de fuga, líneas de lectura, simetrías, elementos abstractos, puntos de fuerza, espacios negativos...etc.
- **Buscar la composición perfecta** al principio o al final del plano.
- **Realizar trayectorias de vuelo** sencillas en base a la composición de la escena.
- **Repetir diferentes patrones de vuelo** cuando tenemos una composición atractiva.

03 HERRAMIENTAS TÉCNICAS Y DE POSTPRODUCCIÓN

- Activar **herramientas de visualización** que nos ayudan a componer la escena cómo la rejilla de los tercios, punto de mira o la cuadrícula. También nos puede interesar activar el patrón Zebra o aviso de sobreexposiciones.
- Jugar con el **Zoom óptico o con lentes intercambiables** cuando nuestro dron lo permita para poder reencuadrar la escena en el aire sin necesidad de desplazamiento.
- Aprovechar las **diferentes resoluciones y “crops”** o recortes que ofrecen los sensores de los drones para reencuadrar la escena según el uso al que esté destinada: 16/9; 4/3; diferentes resoluciones 4K...etc.
- **Reencuadrar la escena en postproducción**. Es realmente la forma más recomendada. Grabar a resoluciones más altas que las de edición (ej. grabar a 4K y editar a Full HD) y en postproducción reencuadrar sin perder calidad pudiendo eliminar márgenes, elementos sobrantes o pudiendo crear la composición perfecta.